

OwnTHD

User manual



目录

第 1 章 简介.....	1
第 2 章 安装.....	2
第 3 章 注册与激活.....	3
第 4 章 软件组成.....	5
4.1 经典设备模拟器.....	5
4.2 过载控制.....	5
4.3 反馈控制.....	6
4.4 直流偏移.....	6
4.5 深度控制.....	6
4.6 音量.....	6
4.7 甜点.....	6
4.8 晶体管模拟.....	6
4.9 电子管模拟.....	6
4.10 磁带模拟.....	7
4.11 音量输入输出控制.....	7
第 5 章 预置.....	8
第 6 章 常见问题.....	9
第 7 章 制作人员名单.....	10

第 1 章 简介



OwnTHD 是一个音频效果器插件，用于产生轻微失真。这类失真可以被视为谐波列的增益，这也是本产品的命名出处（总谐波失真，Total Harmonics Distortion, THD）。不同程度和类型的失真可以为声音引入不同的“色彩”，它们都来自真实世界的经典设备。

第 2 章 安装

最低配置

- ✓ 64 位 Intel 或 AMD CPU，支持 SSE3 指令集。
 - ✓ Windows 7 或更新版系统， macOS X 10.9 或更新版系统。
 - ✓ 1 GB 内存。
 - ✓ 100 MB 硬盘空间。
- 支持 VST、Audio Unit 或 AAX 插件格式的集成音频工作站。

注意：本产品不支持 Logic Pro 9，请使用 Logic Pro X 以上版本。

Mac:

双击应用 OwnTHD-1.1.X-programs-en_US-retail 开始安装，按照安装程序提示完成安装。

Windows:

双击应用 OwnTHD-1.1.X-programs-retail-en_US.exe 开始安装，按照安装程序提示完成安装。

第 3 章 注册与激活

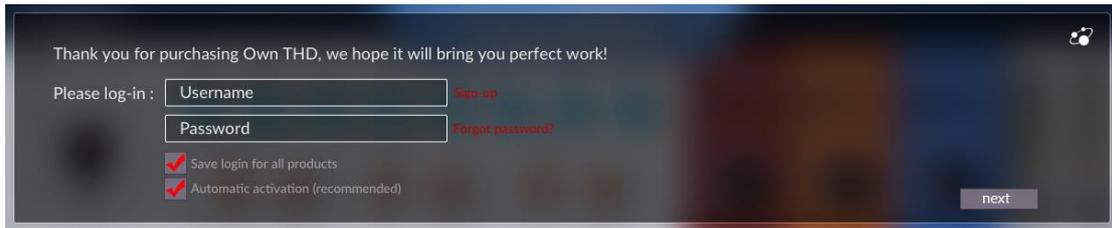
序列号绑定

为了方便用户管理自己购买的产品，现在所有产品都需要绑定在账号下使用。请访问网址 <https://my.threebodytech.com/register>，并按照网页提示创建账号。

账号创建后，请登录账号，并在“绑定序列号”页依提示输入 OwnTHD 的序列号进行绑定。

产品激活

首次打开 OwnTHD 时，将会展示如下界面：



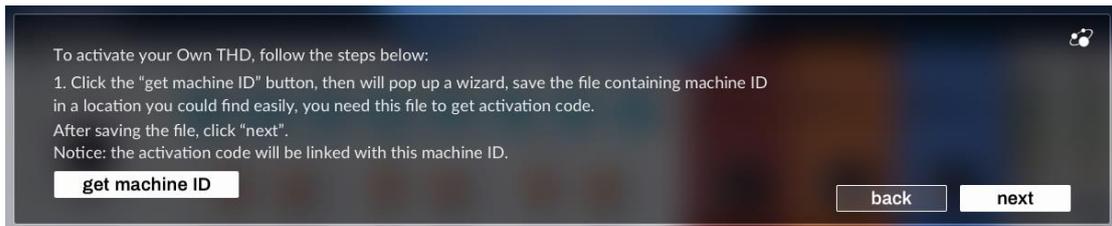
此时您有两个选择：自动在线激活与手动激活。

自动激活

请输入用户名与密码，保持“Automatic activation”处于勾选状态，并点击“next”按钮。如果网络连接正常，并且您的账号中有对应产品的序列号，您的产品将被自动激活。

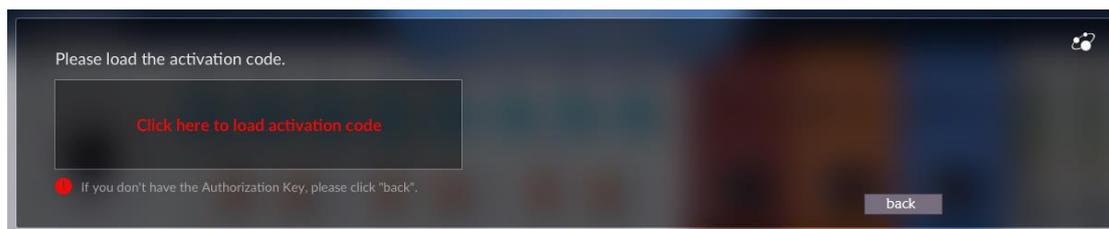
手动激活

如果您安装 OwnTHD 的计算机不能接入网络，您可以进行手动激活。去除“Automatic activation”的勾选并点击下一步，您将看到如下页面：



现在您需要进行一系列操作：

- 首先，点击“get machine ID”按钮，您的机器识别号与序列号将被保存为一个文件。
- 寻找一台能够接入网络的计算机，使用移动存储介质将您的机器码文件拷贝到这台计算机。
- 访问 <https://my.threebodytech.com>，登录您的账号并切换到“我的产品”页。选择您需要激活的产品 OwnTHD，选择一个可用的序列号，并在“手动激活”框中上传您的机器码文件。
- 此时网站会提示您下载激活码文件，您可能需要将它存储到移动存储介质中，以便拷贝到需要激活的计算机。
- 回到装有 OwnTHD 的计算机，点击“next”按钮，您将看到如下页面：



将激活码文件拷贝到这台计算机，并按程序提示导入到产品中。
无论您使用自动或者手动方式激活，如果看到如下页面：



您已经成功激活了 OwnTHD 并可以正常使用它了！

第 4 章 软件组成

OwnTHD 由四个部分组成：经典设备模拟器，晶体管模拟器，真空管模拟器，与磁带机模拟器。它们全部是串联的，并可以独立开启、关闭。



4.1 经典设备模拟器

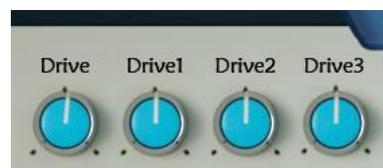
这个部分模拟了十款经典的录制、混音设备，每个都有独特的声音“色彩”并适用于不同的音乐风格。这些原型设备包含话筒放大器、混音器、均衡器以及其它效果器硬件，而我们只仿真了它们的“THD”部分。旋转 **Type** 旋钮以切换不同的设备，包括

- N-pre: 建模自世界最著名的话筒放大器之一。声音温暖并有圆润、扩展的低频。当处理鼓声轨时，会获得经典的摇滚效果，当处理管弦乐声轨时，会对声音有粗化处理。
- A-pre: 建模来自另一个世界著名的话筒放大器。它与 N-pre 有些相似，但更着重于中低频。
- 4K: 建模也是来自一款著名的设备。它让一切听起来更有力度。
- U61: 建模来自一款电子管话筒放大器，有着非常温暖和密实的中频。
- VOC: 建模来自通道条，有着甜美的高频。
- Child: 建模来自一款有着很长历史的压缩效果器。它有着不同的中低频，而且当处理贝斯声轨时，增加了更多的怀旧感觉。
- 2A: 建模来自一款著名的压线器。
- A8: 建模来自一款著名的开盘机。
- Hawk: 建模来自一款过饱和效果器。在 OwnTHD 的 10 个模块中，它的失真度是最大的，会产生明显的失真效果。



4.2 过载控制

当对每个设备进行建模时，我们发现设备的电路中都含有多个能产生失真的电路的模块。所以我们提供了 4 个旋钮 (Drive, Drive1, Drive2, Drive3) 来调理失真度。通过能分别调整这些旋钮，您对失真的产生有着更多的自由。Drive 旋



钮调整整体失真度，Drive1/2/3 旋钮则相应的调整 1/2/3 级的失真度。

请注意：当这 4 个旋钮值过大时，OwnTHD 产生的声音失真感非常明显。

4.3 反馈控制

有些设备带有正反馈或负反馈的电路结构。负反馈会在一定程度上降低失真度，而正反馈则会增加。



4.4 直流偏移

通过添加正向或负向的直流偏移，波形的上半周期和下半周期会有不同程度的失真度。一般来说，当 bias 值为正时，声音会更温暖，当 bias 值为负时，声音会更冰冷。但在实际使用中，由于其他参数的影响（例如 Feedback），bias 会产生更复杂的效果。

4.5 深度控制

通过在反馈上添加一 low-shelf, 低频可以产生不同的听感。这种低频听感变化非常复杂，请按需调整。请注意当 Feedback 旋钮值设为 0 时，Depth 旋钮将没有任何效果。

4.6 音量

经典设备模拟模块输出音量。



4.7 甜点

每台设备有自己独有的 'sweet spots'(性能甜点)，当对这些设备进行电路建模时，我们希望用户能够调整这些 'sweet spots'。所以我们提供了 3 个 'sweet spots' 模块。



- Freq: 该 'sweet spot' 频率
- Amount :当旋钮调向右边时，该频段的聲音将更加“松弛”，当旋钮调向左边时，该频段的聲音带有更多的 THD,同时听感上更加“坚硬”。

4.8 晶体管模拟

模拟了“理想条件下”的晶体管的特性。使用开关进行旁通,在打开的情况下,旋钮值越大时失真度越大, THD 也就越多。



4.9 电子管模拟

模拟了“理想条件下”的电子管的特性。使用开关进行旁通,在打开的情况下,旋钮值越大时失真度越大, THD 也就越多。



4.10 磁带模拟

模拟了“理想条件下”的开盘机的特性.使用开关进行旁通,在打开的情况下,旋钮值越大时失真度越大, THD 也就越多.

您或许还记得在设备模拟模块中有一个名为“A8”的磁带模拟, A8 与本章节所提到的磁带模拟的区别是: A8 模拟了一个现实中存在的硬件, 而此处提到的磁带模拟是模拟了一个“理想情况”下的开盘机特性.它们两个并不冲突, 可以一起使用。



4.11 音量输入输出控制

最右边的控制面板 管理输入和输出音量, 输入音量 会影响失真度, 当输入音量越大时。失真度越明显。



第 5 章 预置

读取预置

您可以通过 OwnTHD 的预置选择器来读取特定的预制文件。

保存预置

点击界面上的“Save”旋钮可以将 OwnTHD 的当前状态存储在硬盘上。尽管您可以在硬盘上的任意目录中存储 OwnTHD 的预置文件，但只有位于特定文件夹的预制文件能够被 OwnTHD 的预制选择器识别。特定文件夹的路径为：

Windows:

```
C:\Users\(yourname)\AppData\Roaming\ThreeBodyTech\OwnTHD\presets
```

Mac:

```
/Users/(yourname)/Library/ThreeBodyTech/OwnTHD/presets
```

如果您保存的预置文件名为“default”，则 OwnTHD 将会使用这个预置文件作为其每次新建实例时的初始状态。

第 6 章 常见问题

我能够使用 OwnTHD 作为过载或失真效果器吗？

可以, 但请记住 OwnTHD 的设计本意并非失真效果器, 它模拟的大部分设备在正常工作情况下失真度都不大。

我感觉 OwnTHD 的效果不明显,这是为什么？

OwnTHD 所模拟的大部分设备在小电平下均呈现线性特性--因为我们只想音色上处理声音, 而不是一味追求失真-- 只有在比较合适的增益下才会有明显的非线性特性。例如, 有些录音师甚至会特意让话放稍稍过载来得到他期望的声音。因此如果您希望 OwnTHD 的效果器更加明显, 可以尝试提高输入音量, 或者调大 Drive 旋钮。简单地说, **效果越明显, 谐波越多**。希望您能在没有谐波, 谐波正合适和明显失真之间找到一个平衡点。

我感觉 OwnTHD 的效果太明显了,我能听出失真感,这是为什么？

大部分设备在增益过大时都会失真。OwnTHD 也是一样。如果输入电平过大, 或者 Drive 过大, 失真感会非常明显。

我应该把 OwnTHD 加在每一轨还是总线上？

都可以! 我们建议使用串联, 每一级增加一点点谐波的方法, 例如底鼓加一个 OwnTHD, 鼓组编组加一个 OwnTHD, master 轨加一个 OwnTHD。这会使声音更加“复杂”。这样会比只加一个 OwnTHD 效果要好。

所以… OwnTHD 到底是什么？

它是一种自由, 一种在均衡和响度之外的自由。架设您有一个音轨, 您想让它的声音更好。这时你会加 EQ, 会加压缩, 但如果这些工作都做完了, 您依然觉得不够好怎么办呢?

曾经我们有硬件 EQ, 那上面或许有两段, 或者三段固定频点的 EQ, 后来我们有了能够精确控制频点, 任意增加段数的软件 EQ。我敢打赌你 手里现在应该有超过 3 种 EQ(或者其他效果器)。为什么一个 EQ 不能满足你? 它们不都是同一类效果器吗? 我想原因显而易见: 你知道这些 EQ 都具有不同 color。

“我想要多变的 color, 于是我买了很多 EQ…”

等等! 就等等! 为什么你要为不同的 color 买很多 EQ? 为什么不只买一个效果器----而它一个具有可调的不同的 color???

这就是我们为什么设计出了 OwnTHD。

第 7 章 制作人员名单

产品规划

Li Xinhe, Yan Yan, San Shou, Meng Ke, Nathan Jiang, Wang Lei and Yang Xi

程序和信号处理算法

Meng Ke, Yang Xi, Nathan Jiang and Wang Lei

软件测试

Hang Ruixiang and Wang Zhen

编辑

Marshall M and Kevin Zhang

艺术设计

Gao Ruyue and Meng Kaiting

特别鸣谢

Wang Pu, Feng Wei, Michael Cecil & Qiu Qiu
Our friends and family

OwnTHD 用户手册

由 Xi Yang, Marshall M, Wang Zhen, Meng Ke, Nathan Jiang, Kevin Zhang 和 Zhou Kaijie 编写.

修订日期 April 7, 2022

版权所有 © 2022 TBTech Co. Ltd.

保留全部权利.

TBTech Co. Ltd.

www.threebodytech.com